Blokfluitdag 13 februari 2027
Cultureel Centrum Jan van Besouw te Goirle



Editie 2027 van de jaarlijkse samenspeeldag voor blokfluitisten in Brabant is in aantocht! Deze keer draait alles om het thema **”Reis om de wereld in 500 jaar”**. In samenwerking met Cultureel Centrum Jan van Besouw in Goirle hebben we een prachtig programma voor jullie samengesteld:

09.30 – 10.00 uur	Ontvangst met koffie en thee
10.00 – 11.15 uur	* Masterclasses voor vaste ensembles door Carine Rinkes en Annelies Schraa * Samenspeelgroepen voor individuele deelnemers
11.30 – 12.45 uur	Keuzeworkshops en Open Podium
12.45 – 13.30 uur	Lunch
13.30 – 14.45 uur	* Masterclasses voor vaste ensembles door Carine Rinkes en Annelies Schraa * Samenspeelgroepen voor individuele deelnemers
14.45 – 15.15 uur	Koffie- en theepauze
15.15 – 16.00 uur	Tuttirepetitie o.l.v. Jos van den Dungen
16.15 – 17.00 uur	Presentatie samenspeelgroepen en tutti
17.00 uur	Einde blokfluitdag Voor wie wil is er (op eigen kosten) na afloop van deze blokfluitdag natuurlijk een drankje te verkrijgen in het café.

Alle details van deze dag en een toelichting op het programma vind je op de volgende pagina’s.
Verder zijn er twee verschillende inschrijfformulieren bijgevoegd:

- een voor vaste ensembles die zich willen inschrijven voor een masterclass en
- een voor individuele deelnemers die mee willen spelen in de samenspeelgroepen.

Inschrijven kan tot 1 november 2026.

Heel graag tot ziens in Goirle!

Rosalyn de Groot
Els Kiesewetter
Wendy Wouters
Nicole de Beer

Blokfluitdag 13 februari 2027
Cultureel Centrum Jan van Besouw te Goirle

--- Informatie ---

Voor wie:
Volwassen blokfluitisten en jonge blokfluitisten vanaf 12 jaar.
Én voor volwassen harpisten in groep 2, accordeonisten in groep 3, gitaristen in groep 4 en dwarsfluitisten in groep 5. Let op: natuurlijk wordt er ook op jullie gerekend bij de keuzeworkshops of het open podium, en bij de tuttirepetitie en de eindpresentatie!

Wanneer:
Zaterdag 13 februari 2027

Waar:
Cultureel Centrum Jan van Besouw, Thomas van Diessenstraat 1, 5051 RJ Goirle
Voor informatie over de route en parkeren: https://janvanbesouw.nl/informatie/#route

Kosten:
Deelname aan deze blokfluitdag kost:
* € 62,- per persoon voor blokfluitisten van 21 jaar en ouder.
* € 39,- per persoon voor blokfluitisten t/m 20 jaar *en voor harpisten, accordeonisten, gitaristen en dwarsfluitisten.*

Het deelnemersgeld is inclusief:
- koffie of thee bij de ontvangst
- lunch (in de vorm van een buffet), er wordt per persoon gerekend op:
  1 x koffie/thee
  1 x huisgemaakte soep
  2 x vega belegde broodjes
  1 x krentenbol
- koffie of thee tijdens de pauze om 15.30 uur

Meenemen:
Je instrumenten, een muziekstandaard en al je bladmuziek alvast in een map, een potlood en een gum. Eventueel neem je ook een instrumentenstandaard mee.

Inschrijven:
1. Voor vaste blokfluitensembles die zich willen inschrijven voor een masterclass:
Vul het formulier “Inschrijfformulier masterclasses blokfluitdag 13 februari 2027” in en stuur dit formulier per mail naar blokfluitdag2027@iae.nl én naar je eigen docent. Het formulier printen en ingevuld inleveren bij je eigen docent mag ook. Betaling en voorwaarden: zie pagina 4 van het inschrijfformulier.
Let op: er is plaats voor maximaal 4 ensembles. Carine en Annelies geven van 10.00 – 11.15 uur masterclasses aan de eerste twee ensembles, de andere twee ensembles zijn dan toehoorder. Van 13.30 – 14.45 uur geven Carine en Annelies masterclasses aan de andere twee ensembles, de eerste twee ensembles zijn dan toehoorder.
Let op: stuur uiterlijk 1 november 2026 de bladmuziek van het repertoire dat jullie hebben gekozen naar blokfluitdag2027@iae.nl. Wij sturen de bladmuziek dan door naar Carine en Annelies én naar de spelers van het ensemble dat bij de betreffende masterclass toehoorder is.
2. Voor individuele deelnemers die zich willen inschrijven voor een van de samenspeelgroepen:
Vul het formulier “Inschrijfformulier individuele deelnemers blokfluitdag 13 februari 2027” in en stuur dit formulier per mail naar blokfluitdag2027@iae.nl én naar je eigen docent. Het formulier printen en ingevuld inleveren bij je eigen docent mag ook. Betaling en voorwaarden: zie pagina 2 van het inschrijfformulier.

--- Repertoire samenspeelgroepen ---
(10.00 – 11.15 en 13.30 – 14.45 uur)

* Volwassenen samenspeelgroep 1 (blokfluit) o.l.v. Rosalyn de Groot en Els Kiesewetter
- Uit Spanje (Baskenland): Adios, ene maitia
- Uit Spanje (Catalonië): La dama d'Aragó
- Uit Spanje (Leon): Al lado de mi cabaña
- Uit Finland: Tein minä pillin pajupuusta
- Uit IJsland: Á Sprengisandi
- Uit Zweden: Vem kan segla förutan vind?

* Volwassenen samenspeelgroep 2 (blokfluit en harp) o.l.v. Sophie Oltheten en Anja Valster
- Uit Ierland: Danny Boy
- Uit Ierland: Donnybrook Fair
- Uit Ierland: The Connaughtman's Rambles
- Uit Ierland: The Foggy Dew
- Traditioneel / Pieter Campo: Goddesses

* Volwassenen samenspeelgroep 3 (blokfluit en accordeon) o.l.v. Niek van Uden-Luteijn en Paul Weeren
- Trad., arr. Niek van Uden-Luteijn: En Suite
- Alec Templeton, arr. Niek van Uden-Luteijn: Bach goes to town

* Volwassenen samenspeelgroep 4 (blokfluit en gitaar) o.l.v. Paul Hagenaars en Margret Bekkers
- Carlos Almarán: Una Historia de Amor (bolero)
- Angel Villoldo: El Choclo (tango)
- Uit Chili: El Cachimbo, (volkslied)
- Uit Spanje: El Gato Montes (paso doble)

* Volwassenen samenspeelgroep 5 (blokfluit en dwarsfluit) o.l.v. Odette Kolen – van de Korput en Tina Meijer
- Marinus Kasbergen - Divertimento
- Giovanni Domenico Rognoni Taeggio - La Porta

* Jeugd en jongerensamenspeelgroep J (blokfluit) o.l.v. Fee de Scheemaker en Eleanor de Groot
- Georg Philip Telemann – Burlesque de Quixotte
- James Duncan Carey – Choo-Choo Train
- John Lennon & Paul McCartney – Yellow Submarine

Je docent beschikt over alle bladmuziek die gespeeld gaat worden in de samenspeelgroepen.
Is dat onverhoopt niet zo: laat het weten via blokfluitdag2027@iae.nl, met dank! Na sluiting van de inschrijving op 1 november 2026 maken de docenten samen de groepsindeling en stemverdeling. We doen ons uiterste best alle deelnemers zo evenwichtig mogelijk over de verschillende groepen te verdelen en zo veel mogelijk rekening te houden met de wensen die op het inschrijfformulier zijn ingevuld.
Uiterlijk op 10 november sturen we de stemverdeling en de bladmuziek naar alle deelnemers.

--- Repertoire tuttirepetitie ---
(15.15 – 16.00 uur)

Jos van den Dungen schrijft hiervoor speciaal voor ons een compositie voor blokfluitorkest met harp, accordeon, gitaar en dwarsfluit!

Hiervoor geldt: uiterlijk op 10 december sturen we de stemverdeling en de bladmuziek naar alle deelnemers.

--- Toelichting keuzeworkshops en Open Podium ---
(11.30 – 12.45 uur)

1. Workshop “Céphale et Procris” door Carine Rinkes

Franse barokmuziek. Maak kennis met de proloog uit de lyrische tragedie 'Chepale et Procris' van de vrouwelijke componiste Elisabeth Jacquet de la Guerre. Een (5-stemmige) statige Ouverture met een middendeel (de reprise) in een vlotte 6/4, om te eindigen in een vlotte 3/4 maat. Een mooi werk waarin je de Franse barokstijl als overgepunteerde ritmes, inegalité, et cetera toepast.
Voor wie: gevorderde en vergevorderde blokfluitisten (bezetting ATBgBcB). Er is plaats voor maximaal 15 deelnemers.
Meenemen: de blokfluit waarop je wordt ingedeeld en de bladmuziek.

2. Workshop “Uxolo” door Wendy Wouters

Sören Sieg schreef “Uxolo” (Xhosa voor “vergiffenis”) in 2020 voor blokfluitorkest. Voor dit prachtige stuk ben ik op zoek naar een virtuoze sopraninospeler. Verder is er plaats voor een of twee sopraanblokfluiten, enkele altblokfluiten en veel tenorblokfluiten, basblokfluiten, grootbasblokfluiten en contrabasblokfluiten. Ook is er plaats voor enkele dwarsfluitisten.
Voor wie: halfgevorderde t/m vergevorderde blokfluitisten en dwarsfluitisten
Meenemen: de blokfluit waarop je wordt ingedeeld of je dwarsfluit, de bladmuziek.

3. Workshop “Dansmuziek uit de zestiende eeuw” door Maartje Vonk

In deze workshop gaan we een duik nemen in karakteristieke dansen die zijn beschreven door Thoinot Arbeau (1586). Wat was de relatie tussen muziek en dans? We spelen hofdansen, maar ook dansmuziek ontleend aan de volksmuziek. Als contrast een dans van Bach!
Voor wie: beginnende t/m halfgevorderde blokfluitisten.
Meenemen: de blokfluit waarop je wordt ingedeeld en de bladmuziek.

4. Workshop “Ierse muziek” door Inge IJpelaar

Hou je van Ierse muziek? In deze workshop leer je een Ierse melodie op het gehoor en maak je kennis met typische Ierse versieringstechnieken. We bouwen de melodie stap voor stap op, totdat we samen een volledige muzikale zin kunnen spelen. Daarnaast passen we een eenvoudige versiering toe om de melodie meer karakter en sfeer te geven.
Voor wie: halfgevorderde t/m vergevorderde blokfluitisten en dwarsfluitisten. Er is plaats voor maximaal 15 deelnemers.
Meenemen: sopraanblokfluit, tenorblokfluit of dwarsfluit

5. Workshop “Latijns-Amerikaanse muziek” door Paul Hagenaars

In de loop der tijd hebben inheemse bewoners, Europese kolonisten en Afrikaanse slaven Zuid-Amerika een boeiende muzikale cultuur gebracht, met een grote hoeveelheid aan stijlen afkomstig uit de diverse landen. Denk aan de samba uit Brazilië, de mambo uit Cuba of de Argentijnse tango. In deze workshop gaan we uiteenlopende kleine samenspeelstukken spelen en zo meer te begrijpen van de stijl en het ritme van deze rijke muziek.
Voor wie: iedereen
Meenemen: je instrument

6. Workshop “Braziliaanse percussie” door Mark van Tilborg

Samen muziek maken, niet te moeilijk en niet te zwaar. In deze workshop zijn we op een gezellige en ontspannen manier samen lekker bezig met muziek. Er worden alleen slagwerkinstrumenten gebruikt, de meeste met 1 of 2 stokken. Met alleen je handen spelen is ook mogelijk. Mark van Tilborg is slagwerker en slagwerkdocent. Hij speelt vele slagwerkinstrumenten en -stijlen, vooral Braziliaanse en Cubaanse muziek.
Voor wie: iedereen. Er is plaats voor maximaal 15 deelnemers.
Meenemen: niets

7. Open Podium o.l.v. Els Kiesewetter

1. Inschrijven als speler: geef op het inschrijfformulier aan dat je graag wil spelen. Vul ook in welke stukken je graag wil spelen en met wie. En geef aan hoe lang het stuk of de stukken duren. Hoeveel tijd er voor jou of je ensemble beschikbaar is, is afhankelijk van de aanmeldingen en weten we nu dus nog niet. Uiterlijk 10 november stellen we in overleg met jullie en je docenten het definitieve programma voor het open podium vast. Als je je inschrijft als speler, ben je vanzelfsprekend ook toehoorder bij de andere uitvoerenden.
2. Inschrijven als toehoorder: ook dit geef je aan op het inschrijfformulier.

Vraag je docent gerust om advies bij het invullen van je eerste keuze voor de keuzeworkshop of het Open Podium. Na sluiting van de inschrijving op 1 november 2026 maken de docenten samen de groepsindeling en voor keuzeworkshops 1 t/m 3 ook de stemverdeling. We doen ons uiterste best alle deelnemers zo evenwichtig mogelijk over de verschillende workshops te verdelen en zo veel mogelijk rekening te houden met de wensen die op het inschrijfformulier zijn ingevuld.
Uiterlijk op 10 november sturen we de stemverdeling en de bladmuziek naar alle deelnemers.
NB Het repertoire van de keuzeworkshops zal niet worden uitgevoerd tijdens de eindpresentatie.