

Blokfluitdag 4 oktober 2025 in het Pieck te Drunen



Editie 2025 van de jaarlijkse samenspeeldag voor blokfluitisten in Brabant is in aantocht! Deze keer draait alles om het thema **feest!** In samenwerking met het Pieck, hét centrum voor de kunsten in de gemeente Heusden, en met onze gastdocenten Tom Beets, Pieter Campo, Joris van Goethem en Bert Honig hebben we een prachtig programma voor jullie samengesteld:

09.30 – 10.00 uur	Ontvangst met koffie en thee
10.00 – 11.15 uur	* Masterclasses voor vaste ensembles o.l.v. Pieter Campo, Joris van Goethem en Bert Honig * Samenspeelgroepen voor individuele deelnemers o.l.v. Tina Meijer, Els Kiesewetter, Margret Bekkers, Paul Weeren en Rosalyn de Groot
11.30 – 12.30 uur	Keuzeworkshops en Open Podium
12.30 – 13.15 uur	Lunch
13.15 – 13.45 uur	Lunchconcert door Tom Beets, Pieter Campo, Joris van Goethem en Bert Honig
14.15 – 15.30 uur	* Masterclasses voor vaste ensembles o.l.v. Tom Beets, Joris van Goethem en Bert Honig * Samenspeelgroepen voor individuele deelnemers o.l.v. Tina Meijer, Els Kiesewetter, Margret Bekkers, Paul Weeren en Rosalyn de Groot
15.30 – 16.00 uur	Koffie- en theepauze
16.00 – 16.35 uur	Tutti-repetitie o.l.v. Tom Beets
16.45 – 17.15 uur	Presentatie samenspeelgroepen 1, 2, 3, 4 en J en tutti
17.15 uur	Einde blokfluitdag Voor wie wil is er (op eigen kosten) na afloop van deze blokfluitdag natuurlijk een drankje te verkrijgen in het cultuurcafé.

Alle details van deze dag en een toelichting op het programma vind je op de volgende pagina's. Verder zijn er twee verschillende inschrijfformulieren bijgevoegd:

- een voor vaste ensembles die zich willen inschrijven voor een masterclass en
- een voor individuele deelnemers die mee willen spelen in de samenspeelgroepen.

Inschrijven kan tot 1 juli 2025.

Namens alle organisatoren van de blokfluitdag:
heel graag tot ziens in Drunen!

Wendy Wouters



Blokfluitdag 4 oktober 2025 in het Pieck te Drunen

--- Informatie ---

Voor wie:

Volwassen blokfluitisten én jonge blokfluitisten vanaf 12 jaar

Wanneer:

Zaterdag 4 oktober 2025

Waar:

Het Pieck

Anton Pieckplein 71

5152 LZ Drunen

Het Pieck is gemakkelijk te bereiken met de auto en beschikt over een groot parkeerterrein (gratis). Maar ook met het openbaar vervoer is Het Pieck prima te bereiken. Liever carpoolen? Vraag je docent naar andere blokfluitisten in de buurt!

Kosten:

Deelname aan deze blokfluitdag kost € 40,- per persoon t/m 20 jaar en € 62,- voor 21 jaar en ouder.

Dit bedrag is inclusief:

- koffie of thee bij de ontvangst
- lunch (in de vorm van een buffet), er wordt per persoon gerekend op:
 - 1 x koffie/thee*
 - 1 x op grootmoeders wijze bereide soep van knolselderij en pastinaak met room, zoete aardappels, paddenstoelen en bosprei*
 - 1 x krentenbol besmeerd met boter*
 - 2 x zachte volkorenbol met boter en kaas, hummus of ander vegetarisch beleg*
- gratis toegang bij het lunchconcert van Tom Beets, Pieter Campo, Joris van Goethem en Bert Honig
- koffie of thee tijdens de pauze om 15.30 uur

Meenemen:

Je blokfluiten, een muziekstandaard en al je bladmuziek alvast in een map, een potlood en een gum. Eventueel neem je ook een fluitenstandaard of fluitkussen mee.

Inschrijven:

1. Voor vaste ensembles die zich willen inschrijven voor een masterclass:

Vul het formulier "Inschrijfformulier masterclasses blokfluitdag 4 oktober 2025" in en stuur dit formulier per mail naar wendy@bimlokaal.nl én naar je eigen docent. Het formulier printen en ingevuld inleveren bij je eigen docent mag ook. Betaling en voorwaarden: zie pagina 3 van het inschrijfformulier.

Let op: er is plaats voor maximaal 6 ensembles. Pieter, Joris en Bert geven van 10.00 – 11.15 uur masterclasses aan de eerste drie ensembles, de andere drie ensembles zijn dan toehoorder. Van 14.15 – 15.30 uur geven Tom, Joris en Bert masterclasses aan de andere drie ensembles, de eerste drie ensembles zijn dan toehoorder.

Let op: stuur uiterlijk 1 juli 2025 de bladmuziek van het repertoire dat jullie hebben gekozen naar wendy@bimlokaal.nl. Wij sturen de bladmuziek dan door naar Tom, Pieter, Joris en Bert én naar de spelers van het ensemble dat bij de betreffende masterclass toehoorder is.

2. Voor individuele deelnemers die zich willen inschrijven voor een van de samenspeelgroepen:

Vul het formulier "Inschrijfformulier individuele deelnemers blokfluitdag 4 oktober 2025" in en stuur dit formulier per mail naar wendy@bimlokaal.nl én naar je eigen docent. Het formulier printen en ingevuld inleveren bij je eigen docent mag ook. Betaling en voorwaarden: zie pagina 2 van het inschrijfformulier.

--- Repertoire samenspeelgroepen ---
(10.00 – 11.15 en 14.15 – 15.30 uur)

*** Volwassenen samenspeelgroep 1 o.l.v. Tina Meijer**

Het repertoire voor deze samenspeelgroep is helemaal op maat. We doen het rustig aan in deze groep!
De bladmuziek wordt gekozen op basis van de aanmeldingen en krijg je uiterlijk op 10 juli.

*** Volwassenen samenspeelgroep 2 o.l.v. Els Kiesewetter**

H. Purcell – When monarchs unite (uit *“Dido and Aeneas”*)

J. Brahms – Walzer

T. Arne – Which is the properest day to drink?

*** Volwassenen samenspeelgroep 3 o.l.v. Margret Bekkers**

H.L. Hassler – Dans (uit *“Der Lustgarten”*)

M. Praetorius – La Volte (uit *“Terpsichore”*)

J.D. Carey – Carnival Parade (uit *“Mississippi Pictures”*)

*** Volwassenen samenspeelgroep 4 o.l.v. Paul Weeren**

G.F. Händel – Hallelujah (koor nr. 44 uit *“Messiah”*)

R.B. Hall – Death or Glory

*** Jeugd en jongerensamenspeelgroep J o.l.v. Rosalyn de Groot**

A. Oldyard – Lilita mia (*Tango*)

J.D. Carey – Mississippi Mule, Blue Lagoon en Quarterdeck (uit: *“Cocktails”*)

Je docent beschikt over alle bladmuziek die gespeeld gaat worden in de samenspeelgroepen 2, 3, 4 en J.

Is dat onverhoopt niet zo: laat het weten via wendy@bimlokaal.nl, met dank! Na sluiting van de inschrijving op 1 juli 2025 maken de docenten samen de groepsindeling en stemverdeling. We doen ons uiterste best alle deelnemers zo evenwichtig mogelijk over de verschillende groepen te verdelen en zo veel mogelijk rekening te houden met de wensen die op het inschrijfformulier zijn ingevuld.

Uiterlijk op 10 juli sturen we de stemverdeling en de bladmuziek naar alle deelnemers.

--- Repertoire tuttirepetitie ---
(16.00 – 16.35 uur)

C. Malvezzi – Sinfonia I (Intermedio IV)

C. Malvezzi – Sinfonia II (Intermedio V)

Twee instrumentale tussenspelen, geschreven voor en gespeeld op het extravagante huwelijksfeest tussen Ferdinando de' Medici en Christine van Lotharingen in 1589.

Ook hiervoor geldt: uiterlijk op 10 juli sturen we de stemverdeling en de bladmuziek naar alle deelnemers.

--- Toelichting keuzeworkshops ---
(11.30 – 12.30 uur)

1. Workshop “Jesus autem” door Tom Beets

Een dertienstemmige geloofsbelijdenis anno 1500.

Omstreeks 1500 kwam het zogenaamde Eton Choirbook tot stand; een prachtig en uit de kluiten gewassen manuscript dat ooit bijna honderd religieuze werken bevatte. Het gaat vooral over magnificats en motetten. Tijdens deze workshop bestuderen en spelen we de ambitieuze *Jesus autem* van Robert Wylkynson, een éénstemmig werk als canon dat met z'n dertien gespeeld moet worden. De tekst is het credo, dé geloofsbelijdenis. Het werk is ritmisch uitdagend, en ook tekst en harmonie zijn boeiend.

Voor wie: gevorderde spelers die zot zijn van oude muziek en tijdens het spelen goed kunnen luisteren naar andere stemmen.

Meenemen: tenorblokfluit

2. Workshop “Versieren in Folktunes” door Pieter Campo

“Folk tunes”.. Hoe speel je ze op de altblokfluit en welke typische “volkse” versieringen kan je toevoegen?

We blazen de sessie op gang met de overbekende klassieker “Down by the Sally Gardens”. Hierna gaan we dieper in op het spelen van versieringen met “Avreel”, een populaire tune van Yves Barbieux (Urban Trad).

Als toetje maken we nog even kennis met traditionals zoals “Rosca Catha Na Mumhan” en “Fear a’ Bhàta”.

De volksversieringen die in de workshop aan bod komen zijn gebaseerd op versieringen die vaak op een doedelzak of een Tin Whistle gespeeld worden.

Voor wie: beginner t/m vergevorderd (mits je altblokfluit speelt)

Meenemen: altblokfluit

3. Workshop “Speelse versieringen: van eenvoudige diminuties tot een feestelijke passamezzo” door Joris van Goethem

Een frisse duik in de wereld van de renaissanceversieringen.

In deze praktijkgerichte workshop verkennen we hoe kleine muzikale ingrepen grote expressie kunnen brengen – van subtiele diminuties tot een passamezzo vol karakter. Geen droge theorie, wel ruimte om te ontdekken, te spelen en te experimenteren. Ervaring is niet nodig - breng gewoon je tenorblokfluit en een flinke dosis nieuwsgierigheid mee.

Voor wie: beginner t/m vergevorderd (mits je tenorblokfluit speelt)

Meenemen: tenorblokfluit

4. Workshop “Adem, een balans tussen spanning en ontspanning” door Bert Honig

Er wordt vaak gezegd: over adem moet je niet te veel praten, we ademen vanzelf. Wanneer je je te veel bewust bent van fysieke processen, kun je soms blokkeren. Bovendien heb je voor een blokfluit, zeker voor een sopraan of een alt, niet zoveel lucht nodig. Maar toch kun je heel veel leren en ontdekken door de ervaring en het bewustzijn van je eigen lichaam centraal te stellen. Het is belangrijk om te kunnen waarnemen wat je in je lichaam voelt. In deze workshop gaan we een aantal basisoefeningen doen om de juiste balans tussen spanning en ontspanning te vinden. Deelname is niet gekoppeld aan een spelniveau, want of je nu gevorderd bent of beginner, je kunt altijd met meer plezier spelen wanneer je je adem beter kunt laten stromen.

Voor wie: iedereen

Meenemen: niets

5. Samenspeelsessie “Trotto” door Wendy Wouters

Een heerlijk uurtje samenspelen aan de hand van deze 14^e eeuwse dansmelodie!

Voor wie: beginner t/m vergevorderd (er zijn partijen op verschillende niveaus voor sopraan t/m basblokfluit)

Meenemen: de blokfluit waarop je wordt ingedeeld en de bladmuziek.

Vraag je docent gerust om advies bij het invullen van je eerste keuze voor de keuzeworkshop. Na sluiting van de inschrijving op 1 juli 2025 maken de docenten samen de groepsindeling en voor keuzeworkshop 5 ook de stemverdeling. We doen ons uiterste best alle deelnemers zo evenwichtig mogelijk over de verschillende workshops te verdelen en zo veel mogelijk rekening te houden met de wensen die op het inschrijfformulier zijn ingevuld.

Uiterlijk op 10 juli sturen we de stemverdeling en de bladmuziek naar alle deelnemers.

NB Het repertoire van de keuzeworkshops zal niet worden uitgevoerd tijdens de eindpresentatie.

--- Toelichting Open Podium ---
(11.30 – 12.30 uur)

Open Podium o.l.v. Rosalyn de Groot

1. Inschrijven als speler: geef op het inschrijfformulier aan dat je graag wil spelen.

Vul ook in wát je graag wil spelen en met wie.

Geef alsjeblieft ook aan hoe lang het stuk of de stukken duren die je wil spelen. Hoeveel tijd er precies voor jou of je ensemble beschikbaar is, is afhankelijk van de aanmeldingen en weten we nu dus nog niet. Uiterlijk 10 juli stellen we in overleg met jullie en je docenten het definitieve programma voor het open podium vast.

Als je je inschrijft als speler, ben je vanzelfsprekend ook toehoorder bij de andere uitvoerenden.

2. Inschrijven als toehoorder: ook dit geef je aan op het inschrijfformulier.